

Muziek liefhebbers uit heel Europa staan al weer te popelen om naar Groningen af te reizen, waar van 15 t/m 18 januari de 28e editie van Eurosonic Noorderslag plaatsvindt. Peter Smidt, de creatief directeur, stond aan de wieg van het festival. Hij liet er zijn studie kunst en kunstbeleid voor schieten.

KYTEMAN & HIS ORCHESTRA FOTO MIKE BREEUWER



## Succesvol gesjeesd door Noorderslag

**P**eter Smidt (54) is al vanaf de allereerste Noorderslag in 1986 betrokken bij het festival, dat toen nog een wedstrijd tussen Nederlandse en Belgische bandjes was. Tegenwoordig is hij creatief directeur van het tot Eurosonic Noorderslag uitgegroeide evenement. Het festival trekt zo'n 33.000 bezoekers naar Groningen en is traditiegetrouw binnen één dag uitverkocht. Smidt: 'Het is verreweg de belangrijkste springplank voor Europese muziekacts.'

### Gesjeesd

Een aantal jaar na de oprichting werd Smidt door John de Mol sr. binnengehaald bij Buma Cultuur, waar hij nog altijd werkzaam is als genre manager pop & rock. Niet gek voor een gesjeesde student kunst en kunstbeleid. Hij werd geboren in Amsterdam, maar belandde in de jaren zeventig in Noord-Groningen, waar zijn ouders rust en ruimte zochten.

Na zijn schooltijd in Warffum en Groningen duikt hij in de Groninger muzikscene. Hij is zanger van punkbands als The Fuck Ups en Dark Ravens of Dance, en op zijn 22ste heeft hij bij piratenzender Libanon zijn eigen

experimentele-muziekprogramma 'Groeten uit Moscow'. Organiseren, managen, promoten – Smidt is erdoor gefascineerd en blijkt er steengoed in. Zo was hij begin jaren tachtig de drijvende kracht achter multidisciplinaire happenings in zowel Amsterdam als Groningen. In 1984 zette Smidt het Grand Theatre aan de Grote Markt op zijn kop met het Gesamtkunstwerk 'Fusie'. Onderwijl werkte hij bij platenzaak Elpee – nog altijd gevestigd in de Oosterstraat – en hield hij zich bezig met de programmering van 'het Grand' en later de Oosterpoort. Studeren is er dan nog niet van gekomen, maar via toenmalig Oosterpoort-directeur Pim van Klink hoort hij over de dan net gestarte opleiding kunst en kunstbeleid (KKB) aan de RUG. Smidt schrijft zich per september 1984 in.

### Spannende tijd

Zes jaar liep Smidt uiteindelijk op de letterenfaculteit rond, als zijn drukke agenda dat toestond. Hoewel hij KKB nooit afrondde, is Smidt nog altijd lovend over de opleiding. 'Van de colleges van bedrijfskundedocenten als Rob Julien en Hans Onno van den Berg heb ik

nog steeds profijt!' Nog tijdens zijn studie ging hij aan de slag bij Buma Cultuur waar hij zich bezig mocht houden met het exportbeleid van Nederlandse muziek. Een onderwerp waar hij – met de juiste begeleiding – graag op had willen afstuderen.

Maar verder dan zijn propedeuse is Smidt uiteindelijk niet gekomen. In 1990 liet hij de universiteit voor wat die was, en stortte zich helemaal op de muziekindustrie. En daar zit hij nog steeds, met veel passie en plezier. 'Er gebeurt zoveel tegelijkertijd, op zoveel verschillende plekken. Vroeger was Paradiso belangrijk, nu zijn dat YouTube, Deezer en Spotify.' Persoonlijk hoogtepunt van het festival is voor de directeur dan ook het seminar, dat overdag plaatsvindt in de Oosterpoort: 'Daar buigen we ons in internationale panels onder andere over de vraag hoe artiesten op deze virtuele podia hun brood kunnen verdienen. We hebben nog nooit zo'n spannende tijd meegemaakt in deze branche.'

> [www.eurosonic-noorderslag.nl](http://www.eurosonic-noorderslag.nl)

TEKST > KIRSTEN OTTEN